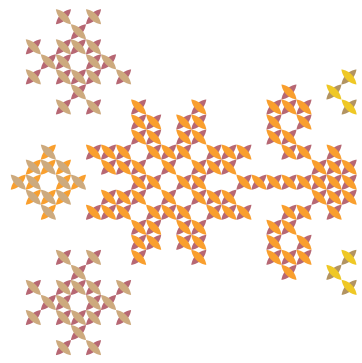
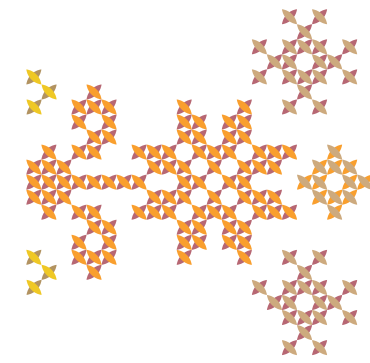


En el marco del "Año de La Mujer Indígena", la Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, FONART, y el Gobierno del Estado de Querétaro, mediante la Secretaría de Desarrollo Social y el Consejo General de la Casa Queretana de las Artesanías convocan al:



**1 1**

CONCURSO DEL PREMIO ESTATAL  
**DE ARTESANÍAS**  
EN EL ESTADO DE QUERÉTARO  
**2025**



Con los objetivos de: fomentar la creatividad y el mejoramiento en los acabados, técnicas y materiales, así como la difusión y venta de las obras realizadas con las principales ramas artesanales del estado de Querétaro.

### **BASES**

1. Podrán participar todas las personas artesanas mexicanas mayores de edad que se dediquen a la elaboración de obras con técnicas, materiales y diseños tradicionales, así como nuevas propuestas de diseño que conserven elementos, técnicas y materiales de los grupos etnolingüísticos que las producen.

2. Quedan exentos de participar:

- a) Personas trabajadoras del Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos.
- b) Personas trabajadoras de los Institutos y Casas de Artesanías de las entidades federativas.
- c) Personas artesanas con incumplimiento de comprobación de apoyo según el numeral 3.5.3. de las Reglas de Operación vigentes de FONART.

3. **Las categorías de participación son las siguientes:**

#### **A) Textiles**

Técnicas: bordado, deshilado, burgalesa, randa.  
Materiales: naturales o naturales procesados industrialmente (algodón).  
Observación: se dará prioridad a teñido con tintes naturales y/o técnicas tradicionales.

#### **B) Textiles en telar de pedal**

Técnicas: telar de pedal y telar de cintura.  
Materiales: naturales (lana natural) o naturales procesados industrialmente (algodón).  
Observación: se dará prioridad a teñido con tintes naturales y/o técnicas tradicionales.

#### **C) Fibras Vegetales**

Técnicas: tejido.  
Materiales: vara, mimbre, raíz o ixtle.  
Observación: se dará preferencia a teñido con tintes naturales.

#### **D) Madera**

Técnicas: torno o talla.  
Materiales: naturales.  
Observación: se dará preferencia a la madera propia de la región tal como roble, caoba, nogal, ébano, pino, abeto, cedro y palo cuchara.

#### **E) Lapidaria**

Técnica: labrado.  
Materiales: mármol, ónix, ópalo.

#### **F) Escultura en Cantera**

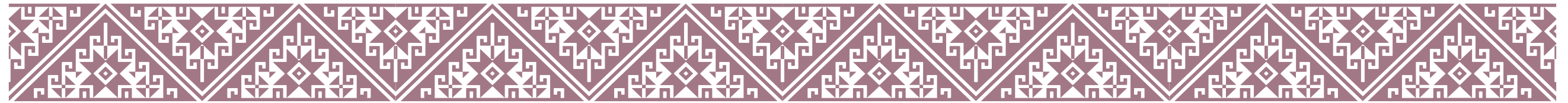
Técnica: labrado.  
Materiales: cantera y piedra volcánica.  
Observación: piezas decorativas o utilitarias.

#### **G) Talabartería**

Técnica: labrado.  
Materiales: cueros y pieles naturales.  
Observación: se trata de obras utilitarias.

#### **H) Alfarería y Cerámica**

Todas las obras deberán estar en bajo relieve o con esmalte a fuego, con la leyenda "Libre de plomo". La obra será examinada al momento de la inscripción en presencia de las personas participantes bajo el método de detección que corresponda legalmente. El jurado calificador se reservará el derecho de realizar una segunda revisión durante la etapa de calificación.  
Técnica: torno o molde.  
Materiales: pasta cerámica / barro.



4. La obra deberá haber sido elaborada durante 2025; deberá ser inédita, es decir, no haber sido exhibida o premiada con anterioridad, ni haber participado o estar participando en otro concurso. Las obras participantes deberán ser realizadas exclusivamente para este concurso. No se permitirá la inscripción de obras que lleven firma o nombre de la persona autora. Es requisito indispensable que la obra participante esté disponible para venta.

5. La obra participante debe ser de la autoría y propiedad de quien la inscribe, si fue elaborada por más de una persona, deberá ser registrada con los nombres de todas las personas autoras. En caso de ser requerido, la persona autora o autoras deberán presentar pruebas fehacientes de la autoría de la obra, en caso de no poder acreditarla, será descalificada.

La obra deberá estar exenta de derechos o responsabilidades con terceros modelos, empresas, instituciones, concursos o cualquier instancia de la que pueda requerir autorización para su participación.

6. Cada persona participante podrá participar hasta con una obra, la cual se considerará como unidad, incluso si se trata de un conjunto de piezas.

7. En caso de que las obras presentadas estén elaboradas con materiales protegidos por algún lineamiento de manejo sustentable (como la UMA, Unidad de Manejo Ambiental), o de protección al medio ambiente natural o animal, por ejemplo: coral negro, palo fierro, caracol púrpura, concha de abulón, o alguna madera certificada, etc., la persona artesana concursante deberá presentar los documentos oficiales vigentes que lo autoricen a utilizarlos.

8. Para el registro de obra son requisitos indispensables entregar:

A. La obra en perfectas condiciones.

B. Identificación oficial (copia fotostática legible) de la persona autora o autoras: Credencial para votar vigente expedida por el Instituto Nacional Electoral, Pasaporte vigente, Cartilla de Servicio Militar Nacional, Credencial del Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM), Constancia de identidad o de residencia con fotografía, emitida por autoridad local, expedida en un periodo no mayor de seis meses previo a su presentación.

C. Clave Única de Registro de Población CURP certificada (copia fotostática legible) en formato actualizado de la persona autora o autoras.



D. Fotografía impresa a color de la obra en tamaño carta, rotulada con el nombre de la persona autora o autoras.

E. La Casa Queretana de las Artesanías solicita un estado de cuenta expedido por el banco, no mayor a 3 meses (copia fotostática legible) de la persona autora o autoras.

Esto con el fin de agilizar el proceso de pago en caso de resultar ganador.

En el caso de que la obra sea registrada por una tercera persona, ésta deberá firmar "Por Ausencia" (P.A.) al realizar la inscripción, presentando documento de identidad vigente.



- 
- 
9. Los Centros de Registro de Obra se reservan el derecho de aplicar la Matriz de Diferenciación entre Artesanías y Manualidad (DAM), previo al registro, con la finalidad de garantizar el carácter artesanal de la misma.
10. El concurso quedará abierto a partir de la publicación de la presente Convocatoria y las obras se registrarán del 22 de agosto y hasta el 10 de octubre de 2025 en el Centro de Registro, ubicado en: la Casa Queretana de las Artesanías, Andador Libertad 52, col. Centro Histórico, Santiago de Querétaro, Qro. C.P. 76000, Tel. 442 224 34 56 ext. 102 y 112, de lunes a viernes de 9 a 15 h. No habrá prórroga.
11. Las instancias convocantes se reservan el derecho de presentar las obras a un grupo valuador, quien determinará el monto por el cual quedan aseguradas desde la recepción. Es responsabilidad de las instancias convocantes la custodia de las obras participantes hasta su devolución a las personas autoras.
12. La calificación se realizará a puerta cerrada. El Jurado Calificador estará integrado por personas especialistas en arte popular, patrimonio cultural material e inmaterial mexicano de reconocido prestigio y trayectoria, propuestos por las instancias convocantes, quienes dictaminarán las obras participantes calificando la calidad técnica, el valor cultural y el nivel estético de las obras. El Jurado Calificador podrá declarar desierta cualquier categoría del premio cuando así lo considere conveniente, además tendrá la facultad de reasignar categorías o ceder premios. Las decisiones del Jurado Calificador serán irrevocables.
13. Las personas artesanas concursantes deberán facilitar a préstamo su obra para la integración de una exposición, para la cual las instancias convocantes determinarán el número de obras exhibidas de acuerdo al espacio disponible en la sede, la cual quedará abierta al público del 29 de octubre al 28 de noviembre del 2025.
14. Las personas artesanas ganadoras de la presente Convocatoria se darán a conocer el 28 de octubre de 2025. Lo cual será notificado oportunamente por las instancias convocantes.
15. La ceremonia de premiación se llevará a cabo en un acto público el 4 de noviembre de 2025, en Santiago de Querétaro Qro.
16. La entrega de premios y reconocimientos es de carácter personal e intransferible, presentando identificación oficial vigente, Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4), Matriz DAM (Anexo 1), Estudio Socioeconómico (Anexo 12) en original. La entrega del reconocimiento económico se realizará en la ceremonia de premiación; en caso de no acudir, las personas artesanas ganadoras tendrán hasta 15 días naturales para realizar su cobro, después de esa fecha se pierde el derecho a cualquier tipo de reclamación, según el Anexo 4 (Ficha de Registro de Concursos) publicado en las Reglas de Operación vigentes.
- La emisión de documentos de participación será únicamente a solicitud de la persona artesana participante, presentando los mismos documentos de identificación.



17. Se otorgarán 30 premios en una bolsa total de \$440,000.00 (cuatrocientos cuarenta mil pesos 00/100 M.N.) distribuidos de la siguiente manera:

#### PREMIOS

GALARDÓN ESTATAL	\$50,000.00
------------------	-------------

PREMIOS POR CATEGORÍA:	
PRIMER LUGAR	\$20,000.00
SEGUNDO LUGAR	\$15,000.00
TERCER LUGAR	\$10,000.00

5 MENCIONES HONORÍFICAS	\$6,000.00 c/u
-------------------------	----------------

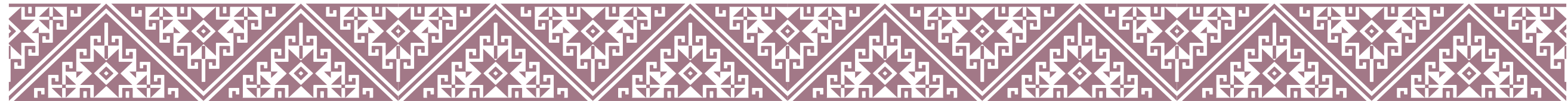
18. Las obras que se faciliten para la exposición deberán recogerse al término de la misma, presentando identificación oficial y ficha de Registro de Concurso (Anexo 4) en original. Del 1 de diciembre de 2025 al 1 de febrero de 2026. Pasado este tiempo, la obra participante cambiará su estatus de consignación a patrimonio de la institución convocante, sin derecho a ningún reclamo.

Para la recolección de obra por parte de una tercera persona, ésta deberá de ser nombrada por las personas titulares de la misma utilizando una Carta Poder simple, anexando copias de documentos oficiales de identidad de ambas partes y Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4) en original.

19. Las obras que se vendan durante la expoventa, serán pagadas a las personas artesanas autoras a partir de la segunda quincena de concluida la exposición, dando un plazo máximo de 60 días naturales para cobrar la obra vendida. Después de este plazo las instancias convocantes no se hacen responsables de las obras que no fueron cobradas y el recurso pasará a patrimonio de las Instituciones Convocantes, sin derecho a ningún reclamo.

20. Las instancias convocantes del concurso tendrán prioridad para la compra de la obra, sin que ello implique compromiso de adquirir la totalidad de las piezas.

21. Cuando por una tercera persona ajena al concurso o que haya formado parte del mismo, ponga en duda la elaboración y/o autoría de la obra, la persona artesana ganadora que la presentó a concurso, y ganó el premio, tendrá que presentar a las instancias convocantes del concurso, las pruebas necesarias para acreditar de manera plena y fehaciente ser la persona creadora de la misma, ya que en caso contrario, las instancias convocantes encargados de realizar el pago a las personas ganadoras, podrán determinar no realizar el pago, levantando una constancia de hechos en la que se establezca la transgresión de las Bases de la Convocatoria sin que las instancias convocantes pudieran resultar perjudicadas en el caso de que se trate.



22. La participación en esta convocatoria implica la total aceptación de las presentes bases. Por lo que se considera como verídico lo que las personas artesanas participantes enuncien en los documentos de participación: Ficha de Registro de Concursos (Anexo 4), liberando a las instancias convocantes de cualquier responsabilidad por falsedades en la inscripción.

23. Los casos no previstos en la presente Convocatoria serán resueltos por las instancias convocantes.

Agosto de 2025, Santiago de Querétaro, Qro.

